МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №64 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета

протокол № 1
от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с №64

_____Е.Е. Егазарова
Приказ № 87-ОД
от 31 августа 2023г.

Егазарова Елена Евгеньевна

Подписан: Егазарова Елена Евгеньевна
DN: C=RU, S=Ставропольский край, L=Ставрополь, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 64 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ, СНИЛС=07669889051, ИНН=263400640903, E=raduga-64@bk.ru, G=Елена Евгеньевна, SN=Егазарова, CN=Егазарова Елена Евгеньевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-01 11:17:24
Foxit Reader Версия: 9.7.1

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание) для обучающихся групп общеразвивающей направленности 2-8 лет (Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО) на 2023-2024 учебный год

Ставрополь, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**


| |
|---|
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка.....4 |
| Цели и задачи рабочей программы. Принципы и подходы к формированию программы…5 |
| Принципы формирования Программы..... 5 |
| Планируемые результаты освоения ФОП ДО .....6 |
| Характеристика особенностей музыкального развития детей.....7 |
| Цели и задачи музыкально-художественной деятельности……11 |
| Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов ..... 15<br>Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей..... 16<br>Оценка уровней эффективности педагогических воздействий .....18 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» .....21 |
| Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности. Перспективное планирование музыкально-художественной деятельности с детьми 2-8 лет…27 |
| Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы..... 95 |
| Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……..96 |
| Способы и направления поддержки детской инициативы..... 98 |
| Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем……99 |
| Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ..... 100 |
| Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО… .....101 |
| Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....103 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы..... 105 |
| Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ..... 106 |
| Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания ..... 108 |
| Комплекс методического обеспечения музыкально-художественной деятельности……110 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** |
| План по осуществлению взаимодействия с семьями воспитанников..... 114 |
| План по осуществлению взаимодействия с педагогическим персоналом..... 115 |
| Примерный перечень музыкальных произведений……116 |

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание) для обучающихся групп общеразвивающей направленности 2-8 лет разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программы дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), особенностей образовательного учреждения, региона и городского округа, образовательных потребностей и запросов обучающихся, локальных актов, используемых в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 64 города Ставрополя (далее МБДОУ «д/с № 64 г. Ставрополя).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 29.09.2022 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264),(с изм. и доп., вступ. в силу с 17.02.2023 г.);
- Федеральная Образовательная Программа Дошкольного Образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2. (действуют до 01.03.2027 г.);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 64 города Ставрополя.

Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников выстроено и реализуется в соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2021 г. и методическими рекомендациями «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной, Г.Е Жуковой и указанными в паспорте нормативными документами.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-художественной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Данная рабочая программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом приоритетного направлением развития МБДОУ д/с № 64 г. Ставрополя.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-8 лет.

## Цели и задачи рабочей программы
## Принципы и подходы к формированию программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на периоддо 2024 года:
«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

**Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основеучета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальныхвозможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе ихэмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начальногообщего образования.

## Принципы формирования Программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

РП построена на следующих принципах ФОП ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),
- совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Планируемые результаты освоения программы в соответствии с ФОП ДО**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

**К четырем годам**

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,передает их в движении.

**К пяти годам**

- Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства.
- Ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

**К шести годам**

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.
- Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

**На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)**

- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.
- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.
- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей

**Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует частипроизведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своёстановление.
- Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие,короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуаротличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.
- Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

- Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.
Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,
септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно еевоспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

▪ На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

▪ В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-
ритмических движениях.

▪ Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

▪ В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

▪ Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

▪ Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

▪ Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Основные задачи воспитания детей этого возраста:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимыепесни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении ониговорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детейхорошо звучит до2.

Основные задачи воспитания детей этого возраста:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений,инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивостьвыражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

- Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональнаяспособность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещенедостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценнымзрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Основные задачи воспитания детей этого возраста:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизироватьтанцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**Цели и задачи музыкально-художественной деятельности**

*Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)*
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
**Слушание**. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
**Музыкально-ритмические движения**. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее

окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание.* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,
погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

*Развитие танцевально-игрового творчества*. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального

произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
*Пение.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
*Песенное творчество.* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
*Игра на детских музыкальных инструментах*. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)*

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
*Игра на детских музыкальных инструментах*. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**
Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их
формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространстваРоссийской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различатьзвуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременноногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан идр.).

**Дети 4-5 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

<u>Приобщение к музыкальному искусству:</u>

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкальногоинструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни имелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность

движений, пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальныеимпровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

**Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основекоторых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Предполагаемый уровень подготовки воспитанников**

| Вторая группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|---|---|
| - различать высоту звуков (высокий - низкий);<br>- узнавать знакомые мелодии;<br>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;<br>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;<br>- выполнять простейшие движения;<br>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;<br>- различать звуки по высоте (октава);<br>- замечать динамические изменения (громко - тихо);<br>- петь, не отставая друг от друга;<br>- выполнять танцевальные движения в парах;<br>- двигаться под музыку с предметом. | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;<br>- узнавать песни, мелодии;<br>- различать звуки по высоте (секста-септима);<br>- петь протяжно, четко поизносить слова;<br>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»<br>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;<br>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);<br>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);<br>- узнавать произведения по фрагменту;<br>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;<br>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;<br>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;<br>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;<br>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | - узнавать гимн РФ;<br>- определять музыкальный жанр произведения;<br>- различать части произведения;<br>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;<br>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;<br>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);<br>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;<br>- передавать несложный ритмический рисунок;<br>- выполнять танцевальные движения качественно;<br>- инсценировать игровые песни;<br>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

Мониторинг эффективности педагогических воздействий в МБДОУ д/с № 64 г. Ставрополя проводится в октябре и апреле учебного года. По результатам мониторинга заполняются соответствующие карты, составляется итоговая таблица по ДОУ, проводится анализ по всем направлениям развития дошкольников, выявляются сильные и слабые стороны педагогического взаимодействия. Ниже представлены формы карт оценки уровней эффективности педагогических воздействий.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

Начало учебного года:

Конец учебного года:

Условные обозначения уровней: 0-низший, 1-низкий, 2-средний, 3-высокий

| Ф.И. ребенка | Направления реализации образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы | | Становление эстетического отношения к окружающему миру | | Восприятие музыки | | Реализация самостоятельной творческой деятельности | |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| | X | IV | X | IV | X | IV | X | IV |
| | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | |

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальнаядеятельность»**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

**От 2 лет до 3 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности**

- **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**От 3 лет до 4 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неереагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

**Содержание деятельности**

- **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

- **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- **Музыкально-ритмические движения**

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальныхинструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальнойдеятельностью;

- Слушание

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- **Пение**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (спомощью педагога).

- **Песенное творчество**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

- **Музыкально-ритмические движения**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

- **Развитие танцевально-игрового творчества**

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,
используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни иразличных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической,

народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальнойдеятельности.

**Слушание**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный

музыкальный вкус.

**Песенное творчество**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**От 6 лет до 7 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности всамовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в бытуи на досуге;

**Слушание**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

**Песенное творчество**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастнымиособенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности. Перспективное планирование музыкально-художественной деятельности с детьми 2-8 лет**

**Формы работы с детьми 2-й группы раннего возраста общеразвивающей направленности (2-3 года)**

СЛУШАНИЕ

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br><br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (Погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные молоточки), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br><br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**ПЕНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях<br>- во время | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br><br>- Подпевание и пение знакомых песенок, | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, | • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | атрибутов для ряженья, ТСО | родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передв<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

**Перспективное планирование**
**музыкально-художественной деятельности с детьми 2-й группы раннего возраста**

**Формы педагогического взаимодействия:**
1.Режимные моменты.
2. Праздники, развлечения.
3. Групповые занятия.

**Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)**

Слушание:

«Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель; «Наша погремушка» муз И.Арсеева, сл.И. Черницкой; «Зайка». Рус. нар. мел. обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан; «Корова» муз М.Раухвергера, сл О.Высотской; «Кошка»
Муз Ан.Александрова, сл Н.Френкель; «Слон», «Куры и петухи» муз К.Сен –Санса; «Зима», «Зимнее утро» П.Чайковского; «Весною", «Осенью» муз.М. Майкапара; «Цветики» муз В.Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз.Е.Тиличеевой, сл Н.Френкель; «Гопачок» укр нар мелодия; «Догонялки» муз Н.Александровой, сл.Т.Бабаджан; «Из-под дуба» рус нар мелодия; «Микита» белор нар мелодия; «Пляска с платочком» муз.Е.Тиличеевой, сл И.Грантовской; «Полянка» рус нар мелодия;» «Птички» муз Г.Фрида; «Стуколка» укр нар мелодия; «Утро» муз Г.Гриневича, сл С.Прокофьевой;» «Юрочка» белор нар мелодия; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками» нем нар плясовые мелодии; «Ай-да» муз В. Верховинца; «где ты, зайка?» рус нар мелодия, обр Е.Тиличеевой

Пение:

«Баю» (колыбельная) муз М.Раухвергера; «Белые гуси» муз М.Карасёва, сл.М.Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой сл.Н.Френкель; «Где ты, Зайка?» обр Е.Тиличеевой; «Дождик» рус нар мелодия; «Ёлочка» мух Е.Тиличеевой, сл М.Булатова; «Зима» муз В.Карасевой, сл Н.Френкель; «Идёт коза рогатая» обр А.Гречанинова; «Колыбельная», муз М.Красева; «Кошка» муз Ан.Александрова, сл Н.Френкель; «Ладушки» рус нар мелодия; «Птичка» сл А.Барто, «собачка» сл Н.Комиссаровой, музМ.Раухвергера; «Цыплята» муз.А.Филиппенко, сл Т.Волгиной; «Колокольчик» муз и,Арсеева, сл И.Черницкой; «Кто нас крепко любит?» муз и сл И. Арсеева; «Лошадка» муз И.Арсеева, сл В.Татаринова; «Кря-кря», муз И.Арсеева, сл Н.Чечериной.

Музыкально-ритмические движения:

«Дождик» муз и сл Е.Макшанцевой; «Козлятки» укр нар мел, сл Е.Макшанцевой; «Бубен» рус нар мел, сл Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши» «Колокольчик», «Погуляем» муз И.Арсеева, сл И.Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз Е.Тиличеевой, сл Н.Френкель; «Гопачок» укр нар мелодия; «Догонялки» музН.Александровой, сл Т. Бабаджан; «Из-под дуба» рус нар плясовая; «Кошечка» муз В.Витлина, сл Н.Найденовой;»Микита» белор нар мелодия; «Пляска с платочком» муз Е.Тиличеевой; «Полянка» рус нар мелодия; «Стуколка»укр нар мелодия; «Юрочка» белор нар плясовая;»Пляска с куклами».»пляска с платочками» нем плясовые мелодии; «Ай-да» муз В.Верховинца.

## Формы работы с детьми младшей группы общеразвивающей направленности (3-4 года)

СЛУШАНИЕ

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>• Игры в «праздники», «концерт» | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**ПЕНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО<br>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО<br>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

**ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>• Игры в «праздники», «концерт»<br>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

**Перспективное комплексно-тематическое планирование музыкально-художественной деятельности с детьми младшей группы**

**Тема: «Кто под солнышком живет»**

Пер иод Сентябрь – октябрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезаняти* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br>*«Балет невылупившихся птенцов»<br><br>М.Мусоргский<br>*«Котик заболел»<br>А.Гречанинов<br>*«Дождик» Н.Любарский<br>* «Куры и петухи»<br>К.Сен-Санс. | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного<br><br>характера, контрастную по настроению. Слушать от начала<br>до конца, понимать о ком (о чем) рассказывает музыка,<br>выражать свои мысли, чувства, впечатления. Различать<br>высокое – низкое звучание, тихое – громкое, быстрое – медленное.<br>Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах.<br>Формировать интерес к эстетической стороне окружающего<br>мира. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br>*«Есть у солнышка дружок»<br><br>Е.Тиличеева<br>*«Плачет котик»<br>М.Парцхаладзе<br>*«Золотой огонѐк»<br>А.Евтодьева<br><br>(сб. Осень – 2)<br>*«На лошадке»<br>Л.Веселова (сб.<br><br>Малышам) | Формировать умение петь естественным голосом без<br>напряжения, подстраиваться к голосу взрослого, в одном<br>темпе, дружно начинать после музыкального вступления,<br>четко и правильно проговаривать слава текста песни.<br>Развивать голосовой и артикуляционный аппарат,<br>координацию слуха и голоса. Способствовать развитию<br>звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма.<br>Приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение к близким |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *«Дождик» Е.Макшанцева. | людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства весѐлых и грустных мелодий по образцу. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Этюд «После дождя» венг.нар.мел.<br>* «Свободная пляска» р.н.м. «Виноград».<br>*упр. «Ходим – бегаем» Т.Ломова.<br>*упр - игра «Веселые воротики» р.н.м. «Ай, все кумушки, домой».<br>* «Пляска с листочками» Т.Ломова. | Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, вращения кистями рук, кружение). Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных и образных движений. |
| | | | | | Оркестр:<br>*Знакомство с муз. инструментом: Дудочка, колокольчик. | Знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчиком, дудочкой, ритмическими палочками, киндер – маракасами). Развивать умение узнавать эти инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них, развитию чувства ритма, в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровому изменению в музыке. Осваивать навыки совместной игры. |
| | | | | | Музыкальные игры:<br>*Муз. сказка «Цыпленок» В.Кузнецов<br>*Игра «Цыплята и петушок» р.н.м. «Ах вы, сени».<br>*Игра «Солнышко и дождик» М.Картушина.<br>* Игра «Барбос и птички» (диск «Играем, поѐм, танцуем» 3). | Развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Вовлекать в активное участие в играх, драматизациях. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение. |

**Тема: «Лесные жители», «Зима».**
Период: Ноябрь - декабрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br><br>*«Медведь» Г.Галынина<br>* «Колыбельная» М.Красева.<br>* «Белка» Н.Римский – Корсаков<br><br>(фрагмент)<br>* «Вальс снежных хлопьев»<br><br>П.И.Чайковский | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, контрастную по настроению.<br>Слушать от начала до конца, не отвлекаясь и не мешая другим. Подводить к понятию изобразительности музыки.<br>Замечать изменения в музыке (динамические, тембровые, темповые). Продолжать формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах,<br>а также развивать интерес к эстетической стороне окружающего мира. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br><br>*«На лесной тропинке» И.Г.Смирнова (сб. «Осень<br><br>малышам»»)<br>* «Зайчата у костра» Г.Вихарева (сб. «Песенки для маленьких»)<br><br>* «Елочка» М.Красева<br>* «Дед Мороз» И.Тиличеева | Продолжать формировать певческие навыки (петь весело, легко, грустно, протяжно). Петь дружно, вместе начинать и заканчивать песню, четко и правильно проговаривать слава текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Продолжать развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма.<br>Продолжать приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение<br>к близким людям на песенных примерах. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмически<br><br>движения:<br>*упр. «Кто как ходит» (Мишки,<br><br>Зайки, Белочки).<br><br>*Парная пляска «Ой, под<br>вишенкой» ук.нар.мел.<br>*упр. «Сужение и расширение<br>круга» , «Спокойная ходьба»<br>Т.Ломова.<br>*Танцевальные движения<br>кругу.<br>*Творческое движение «Вальс<br>снежных хлопьев»<br>П.И.Чайковский. | Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начина и<br>заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение<br><br>прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать<br>развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на<br>музыку.<br>Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы,<br><br>выставление ноги на пятку, кружение). Развивать<br>способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои<br>движения со всеми детьми. Стимулировать самостоятельное<br>выполнение свободных плясок (кто как хочет). |
| | | | | | Оркестр:<br>*Знакомство и музицирование на<br><br>барабане.<br>*Музицирование на кубиках<br>«Белка» Римский – Корсаков. | Продолжать осваивать знакомые музыкальные инструменты, знакомить с новыми (погремушка, барабан).<br>Развивать умение узнавать эти инструменты по звучанию, и<br>называть их. Способствовать освоению способов игры на<br>них, развитию чувства ритма, в ходе воспроизведения<br>равномерной пульсации. Побуждать к самостоятельному<br>выбору музыкальных инструментов, в соответстви с<br>музыкальным образом. Расширять представления детей о<br>звуковом разнообразии окружающего мира. |
| | | | | | Музыкальные игры:<br><br>*Игра «Эй ты, Мишка» (диск<br>«Играем, поѐм, танцуем» - 3).<br><br>*Игра «Передай игрушку»<br><br>Т.Ломова<br>* «Игра в снежки» р.н.м. «Ах вы,<br><br>сени». | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на<br><br>игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой<br>образ в движениях, в пении. Вовлекать в активное участие в<br>подвижных играх, учить играть в дидактические игры.<br>Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и<br>взрослыми на основе правил музыкальной игры. Создавать<br>радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое<br>наслаждение. |

**Тема: «Я и моя семья».**

Пер Январь –
иод февраль

| Формы педагогического Взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельна деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанят я* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br><br>*«Папа и мама» А.Гречанинов.<br><br>* «Кукла танцует» Э.Тамберг<br><br>* «Попрыгунья» «Упрямец» Г.Свиридов. | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать умение внимательно слушать музыку от начала до конца. Обращать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песн и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечат изменения динамики, тембра. Расширять представления детей о себе и окружающих на музыкальных примерах. |
| | | | | | Пение:<br>*«Машина» П.Туманин. (тетрадь – «Песни для малышей»)<br><br>* «Помощники» Т.Шутенко.<br>* «Мамочка моя» Г.Вихорева.<br>* «Пирожки» А.Филиппенко. | Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно), правильно интонировать мелодию. Вместе начинать и заканчивать пение, правильно произносить слова текста песни. Побуждать к творческому интонированию мелодии. Поощрять проявление чувства сопереживания к персонажу песни. Воспитывать доброе отношение к близким на песенных примерах. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические<br><br>движения:<br>*«Пляска с платочками» под<br><br>рус.нар.муз.<br><br>* Пляска: «Отвернусь и<br>повернусь» рус. нар. муз.<br><br>* Творческое движение: «Кукла<br><br>танцует» Э.Тамберг. | Продолжать формировать умение двигаться в соответствии с<br>двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром.<br><br>Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно<br>перестраиваться в круг и врассыпную, строиться парами.<br>Овладевать видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега,<br>основными движениями (притопы, выставление ноги на<br>носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп).<br>Побуждать к участию в исполнении свободных плясок.<br>Расширять представления о способах передачи музыкального<br>образа с помощью выразительных движений и жестов. |
| | | | | | Оркестр:<br><br>*«Маленькая полька»<br><br>Д.Кабалевский.<br><br>*«Кукла танцует» Э.Тамберг.<br>(подыгрывание). | Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными<br>инструментами (колокольчики, погремушки, бубен, ложки,<br>маракас). Развивать умение узнавать их звучание, называть<br>название, исполнять на них простейшие ритмы. Учить играть<br>двумя группами в соответствии с регистровыми изменениями<br>в музыке. Расширять представление детей о звуках. |
| | | | | | Музыкальные игры:<br><br>*Игра с пением: «Машина»<br><br>П.Туманин.<br>* «Пальчики – ладошки»<br><br>Е.Тиличеева.<br>* Игра: «Шагаем, танцуем, спим»<br>С.Ломова. | Продолжать развивать умение передавать музыкально –<br><br>игровой образ в движениях, в пении. Поощрять активное<br>участие в подвижных играх, учить играть в музыкально -<br><br>дидактические игры. Развивать звуковысотный слух<br>Расширять знания детей о себе и семье через игры и забавы.<br><br>Создавать радостную атмосферу, доставлять детям<br>эстетическое наслаждение. |

**Тема: «Весна», «Наши маленькие друзья».**

Период: Март, апрель, май.

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *я деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые Занятия* | | |
| | + | | | | Слушание:<br>*«Песенка о весне» Г.Фрид.<br>* «Утки идут на речку» Льва – Компанейца.<br>* «Утѐнок и утка» С.Разоренов.<br>* Слушание «Голоса птиц»<br>* «Дождь и радуга» С.Прокофьева. | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на музыкальных примерах. |
| | + | | | | | |
| | + | | | | Пение:<br>* «Жук» Е.Макшанцева.<br>* «Солнышко, встань» Б.Барток.<br>* «Петушок» Е.Рагульская.<br>* «Воробушки» Е.Пономарева. | Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно). Побуждать к выразительному исполнению песен разного характера. Формировать умение начинать песню дружно, после музыкального вступления, петь слаженно по темпу. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Обогащать представления детей о культурных традициях, о мире природы на песенных примерах. |
| | + | | | | | |
| | + | | | | | |
| | + | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические<br><br>движения:<br>*Упражнение: «Идѐм парами»<br>(Музыкальные занятия 1я мл. стр.<br><br>192)<br>* Упражнение с лентами под<br>музыку В.А.Моцарта (картотека<br><br>№1).<br>* Пляска: «Первая полька» обр.<br>М.Соколовой (картотека №1).<br><br>* Упражнение: «Птички»<br><br>Н.Сушева.<br>* Упражнение с цветами<br>под муз.<br>«Подснежник»<br>П.И.Чайковский | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двух- и<br>трехчастной формой музыки, динамикой, регистром.<br>Закреплять умение начинать и заканчивать движения с<br>началом и окончанием музыки. Подводить к умению<br>самостоятельно перестраиваться в круг и врассыпную,<br>строиться парами. Развивать качество владения видами шага<br>(спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями<br>(притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения,<br>хлопки, прямой галоп). Развивать умение самостоятельно<br>находить характерные движения, жесты для выразительной<br>передачи игрового образа. Обогащать представления детей<br>об объектах живой и неживой природы через имитационно –<br><br>образные упражнения. |
| | | | | | Оркестр:<br><br>*«Во саду ли, в огороде»<br><br>рус.нар.мелодия.<br>* Музицирование: «Кап - кап»<br><br>муз. Е.Макшанцева.<br>* Игра и музицирование: «Угадай,<br>кто поет» (Кукушка, дятел). | Знакомить детей с новыми способами игры на детских<br>музыкальных инструментах. Побуждать использовать<br>музыкальные инструменты в соответствии с характером<br>музыки. Формировать умение играть двумя группами в<br>соответствии с регистровыми изменениями в музыке.<br>Нацеливать детей на соблюдение правил совместного<br>музицирования. Побуждать детей к эксперементированию со<br>звуком, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки<br>окружающей действительности (капли дождя, шелест<br>листьев). |
| | | | | | Музыкальные игры:<br><br>* Игра: «Карусель» под фонограмму<br>одноименной песни.<br>* Игра: «Найди свой цветок» под<br>рус. нар. музыку.<br>* «Воробушки и | Продолжать формировать навыки музыкально – игровой<br><br>деятельности. Обогащать музыкально – игровой опыт,<br>побуждать к активному игровому общению со сверстниками.<br>Знакомить с детским фольклором на примере игр<br>Развивать<br>музыкально – сенсорные способности. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | автомобиль»<br>А.Раухвергер.<br>* Игра: «Солнышко и дождик»<br>Г.Вихарева. | |

## Формы работы с детьми средней группы общеразвивающей направленности (4-5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

**Структура организованной образовательной деятельности.**

**1.Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.* Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Пение.* Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.* Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**СЛУШАНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки: | • Занятия<br>• Праздники, развлечения | • Создание условий для самостоятельной | • Консультации для родителей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | • Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |

**ПЕНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.<br>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности<br>• Создание совместных песенников |

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей<br>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,<br>• Концерты-импровизации | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

## ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>• Игра на знакомых музыкальных инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

**ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.<br>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>• Игры в «праздники», «концерт»<br>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования<br>• Музыкально-дидактические игры | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**Перспективное комплексно-тематическое планирование музыкально-художественной деятельности с детьми средней группы**

**Тема: «Осеннее настроение»**

Период: Сентябрь – октябрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники, развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br>*«Кукушка» Л.Дакен<br>* «Осенняя песня»<br>П.И.Чайковский.<br>* «Пасмурный вечер»<br>С.Сломинский<br>* «Весело – грустно»<br>Л.В.Бетховен | Развивать эмоциональную отзывчивость, способность различать музыку весѐлого и грустного характера.<br>Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться, не отвлекать других, дослушивать до конца).<br>Поддерживать беседу с педагогом (задавать и отвечать на вопросы по музыкально – образному содержанию).<br>Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, обогащать музыкальными впечатлениями на примере высокохудожественных произведений и др. видов искусства.<br>Формировать чувство бережного отношения природе на музыкальном материале. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br>* «У березки нашей…» Г.Вихарева (сб. Веселинка)<br>* «Кукушечка» обр. И.Арсеева.<br>* «Колючий дождик» А.Евтодьева. | Развивать способность к пению в разном характере (напевно, спокойно, весело, радостно). Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат, точно воспроизводить мелодию и слова, прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать.<br>Способствовать охране голоса и слуха ребенка (петь естественным голосом без напряжения и крика). |
| | | | | | * «Листики» Е.Гомонова. | Формировать умение петь с музыкальным сопровождением и |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Осень» Ю.Чичков | без него (с воспитателем). Побуждать к песенной импровизации. Уточнять знания детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики, воспитывать бережное отношение к природе Формировать гендерную и семейную принадлежность. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*«Танец с листочками» А.Филиппенко<br>* Этюд «После дождя» Т.Ломова.<br>* Этюд «Лесная тропинка» Р.Леденѐв.<br>*упр. «Ветерок и ветер» Л.В.Бетховен.<br>*Творческое движение «Осенняя песня» П.И.Чайковский | Развивать согласованность с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно, бегать легко), начинать движение после вступления, уметь самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкального произведения, еѐ динамическими изменениями. Совершенствовать выполнение танцевальны движений (пружинки, хлопки, прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку). Осваивать умения двигатьс в хороводах, выполнять простейшие перестроения (врассыпную, парами, в круг). Способствовать развитию музыкально – образного исполнения: импровизировать танцевально – игровые движения. Поощрять стремление детей передавать в движениях представления о труде взрослых. |
| | | | | | Оркестр:<br>*Шумовой оркестр «Ах вы, сени» р.н.м.<br>*Подбор песни кукушк на металлофоне. | Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах (ложках, бубнах колокольчиках, барабане). Способствовать развитию умения передавать простейший ритмический рисунок по одному и в подгруппах. Развивать чувство ритма и динамический слух. Воспроизводить на музыкальных инструментах звуки природы (шелест листьев, пение птиц, капли дождя…). |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации:<br>*Игра «Передай платок Т.Ломова | Развивать звуковысотный слух в музыкально – дидактических играх. Побуждать к активном участию в музыкальных играх разного характера. Развивать умение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *Песня – игра «С Ёжиком»Т.А.Горючкиной. | двигаться в соответствии с текстом песни и музыкальным образом. |

**Тема: «Любимые забавы девочек и мальчиков»**

Пе
ио
: Ноябрь – декабрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *ая деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповыезанятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br>*«Марш деревянных солдатиков»<br>П.И.Чайковский<br>* «Разбитая кукла» Ф.Констан.<br>* «Новая кукла» П.И.Чайковский<br>* «Вальс снежных хлопьев»<br>П.И.Чайковский. | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость,<br>способность различать музыку весѐлого и грустного<br>характера. Развивать слушательскую культуру,<br>содействовать желанию ребѐнка слушать музыку.<br>Поддерживать беседу с педагогом (задавать и отвечать на<br>вопросы по музыкально – образному содержанию).<br>Знакомить с музыкальными жанрами (песня, танец, марш).<br>Побуждать к высказыванию о характере музыки.<br>Формировать целостное представление картины<br>окружающего мира. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br>*«Про Мишку» А.Филиппенко<br>* «Детский сад» Е.Тиличеева<br>* «Снежная сказка» В.Лемит.<br>* «Ёлочка стояла» А.Перлов<br>* «Шел веселый Дед Мороз»<br>И.Гуртова. | Развивать способность передавать бодрый веселый характер<br>песни, петь бодро, четко. Продолжать развивать<br>звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и<br>артикуляционный аппарат, точно воспроизводить мелодию и<br>слова, прислушиваться к аккомпанементу вместе начинать и<br>заканчивать. Способствовать охране голоса и слуха,<br>формированию взаимодействия дыхания дикции.<br>Поощрять стремление к песенной импровизации.<br>Формировать представления о сезонных изменениях на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | песенном материале осенней, воспитыват бережное отношение к природе. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Упр. «Летчики» Н.Сушева<br>* «Марш» Ф.Шуберт<br>* «Игра в мяч» С.Вышеславцевой.<br>* Этюд «Вальс снежных хлопьев» (с султанчиками)<br>* Этюд «Фонарики» И.Гуртова<br>* Элементы плясок в кругу рус.нар.мел.<br>* «Танец вокруг èлки» Т.Назарова | Продолжать развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки, начинать движение после вступления, уметь самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкального произведения, еѐ динамическими и темповыми изменениями Совершенствовать выполнение танцевальных движений (пружинки, хлопки, прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку). Осваивать умения двигаться в хороводах, выполнять простейшие перестроения (врассыпную, парами, в круг). Побуждать детей к самостоятельному подбору в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой. |
| | | | | | Оркестр:<br>*«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский (кубики, палочки)<br>* «Шел веселый Дед Мороз» И.Гуртовой | Продолжать воспитывать интерес к музицированию. Совершенствовать умения передавать простейший ритмический рисунок по одному и в подгруппах. Развивать чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на музыкальных инструментах, самостоятельному подбору инструментов в зависимости от тембровых особенностей пьесы. |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации:<br>*Игра «Снежинки и ветер»<br>* Игра «Жмурки» Ф.Флотов | Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух в музыкально – дидактических играх. Побуждать к активному участию в музыкальных играх разного характера. Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с текстом песни и музыкальным образом. Поощрять творческие проявления в музыкальных играх (выступать в роли персонажа, «оживлять» игрушку). |

**Тема: «Я и моя семья»**
Период: Январь - февраль

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники, развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Плакса», «Весельчак»<br>О.Ананьева.<br>* «Колыбельная»<br>Р.Паулс.<br>* «Сани с колокольчиками»<br>В.Агафонников. | Продолжать развивать интерес к слушанию музыки.<br>Развивать восприятие средств музыкальной выразительности,<br>передающих игровой образ. Знакомить с разными<br>музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению.<br>Развивать умение различать на слух музыкальные инструменты (пианино, скрипка, флейта).<br>Формировать<br>целостное представление картины мира, семейную и<br>гендерную принадлежность на основе тематического<br>музыкального материала. |
| | | | | | Пение:<br>* «Колыбельная мышонку<br>М.Картушина.<br>*«Кто мне песенку споет?»<br>Е.Ботяров.<br>* «Большая стирка»<br>А.Филиппенко.<br>* «Песенка про бабушку»<br>Л.Абелян. | Развивать способность передавать бодрый, веселый характер<br>песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного<br>характера и содержания. Способствовать охране голоса и<br>слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в<br>звукообразовании. Побуждать самостоятельно находить<br>нужную интонацию, пропевая своѐ имя, название игрушки.<br>Формировать представление о себе и семье на примере<br>тематических песен. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические<br><br>движения:<br>* Пляска: «Приглашение» под укр.<br><br>нар. музыку.<br><br>* Этюд: «Давай дружить»<br>В.Витлина.<br>* Танец с цветами «Есть на свете<br><br>цветок»<br>* Основные движения: Разминка<br><br>№ 5. | Побуждать детей самостоятельно менять движени в<br>соответствии с двух- и трехчастной формой, еѐ динамикой,<br>регистром, согласовывать движения с темпом. Подводить к<br>выразительному исполнению танцевально – игровых образов.<br>Развивать ловкость, быстроту, внимание, ориентировку в<br>пространстве. Осваивать основные и танцевальны движения: виды шага, бега, прыжки, выставление ноги на<br>пятку, на носок, кружения, ритмичные хлопки. Расширять<br>представление об окружающем мире на тематическом<br>музыкальном материале. Побуждать детей самостоятельно<br>подбирать и комбинировать движения в свободно пляске, с<br>предметом. |
| | | | | | Оркестр:<br><br>*«Менуэт» Л.Моцарт.<br><br>* «Сани с колокольчиками»<br><br>В.Агафонников. | Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать<br>накоплению музыкально – слуховых представлений,<br>освоению детьми приѐмов игры на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, треугольник), подбирать<br>мелодические звукоподражания («Дон – дон», «Тук-тук-<br>тук»). Передавать на ударных инструментах равномерный и<br>суммированный ритм. Побуждать детей к творческим<br>проявлениям: самостоятельно наиграть, как поѐт птичка,<br>гремит гром и т.д. |
| | | | | | Музыкальн<br>ые игры,<br><br>драматизации:<br>*Игра: «Бежит зайка по дорожке»<br><br>(папка – игры).<br>* Игра: «Цыплята и петушок» под<br>рус. нар. музыку.<br>* Игра: «Карусель»<br>(папка – игры). | Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать<br>самостоятельность в передаче музыкально - игрового образа.<br>Поощрять желание играть в музыкально – дидактические<br>игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха,<br>определение жанра музыки. Развивать коммуникативные<br>навыки в совместных играх. Поощрять творчески проявления, желание исполнять ведущие роли. |

**Тема: «Животные и природа весной»**

Период: Март, апрель, май.

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники, развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br>* «Ослик» Р.Констан.<br>* «Курица» Ж.Рамо.<br>* «Солнышко» Ю.Наймушин.<br>* «Дождик» С.Майкапар.<br>* Музыкальная сказка: «Курочка Ряба» М.Магиденко. | Продолжать развивать интерес к слушанию разнообразной музыки. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления. Развивать умение различать на слух музыкальные инструменты (пианино, скрипка, труба, барабан). Развивать способность характеризовать эмоционально – образное содержание музыкального произведения. Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода, устанавливать связь между явлениями природы, опираясь на тематический музыкальный, художественный и литературный материал. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br>*«Солнышко» обр. В.Кикты<br>* «Песня Курочки» из муз. Сказки «Курочка Ряба».<br>* «Весной» С.Насауленко. | Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь песни не спеша, легким полетным звуком, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению и укреплению здоровья на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование. Формировать представление об окружающей действительности, нормах взаимоотношения на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Про водичку» В.Жубинская. | примере тематических песен. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Пляска в хороводе: «Полянка»<br>рус.нар.мелодия.<br>* «Медведь», «Волк» Н.Сушева.<br>* Этюд: «Потрогаем травку», «Солнышко» Ю.Наймушина.<br>* Упражнение: «Дружные пары»<br>под муз. Т.Ломовой.<br>* Упражнение: «Свободный шаг»,<br>«Шаг на носочках» под рус.нар.музыку. | Побуждать развивать умение согласовывать движения с<br>характером и ритмом музыки, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии со сменой<br>двух- и трехчастной музыки. Осваивать танцевальные<br>движения с предметами, развивать умение скакать с ноги на<br>ногу, без напряжения, следить за осанкой. Расширять<br>представление об окружающем мире на тематическом<br>музыкальном материале. Побуждать детей эмоционально<br>исполнять музыкально – игровой этюд, используя выразительные жесты и мимику. Развивать способность<br>взаимодействовать с группой детей, с партнѐром в танцах,<br>хороводах. |
| | | | | | Оркестр:<br>*«Скок поскок» рус нар музыка.<br>* «Весной» С.Насауленко.<br>* Музицирование – импровизация: «Весенние голоса» (колокольчики, свистульки, трещетки, палочки…) | Воспитывать интерес к музицированию. Продолжать<br>обогащать музыкально – слуховые представления.<br>Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, треугольник, барабан),<br>подбирать мелодические звукоподражания («Дон – дон»,<br>«Тук-тук-тук»). Закреплять умение передавать на ударных<br>инструментах равномерный и суммированный ритм<br>Побуждать детей прислушиваться к звукам, сравнивать их,<br>различать по высоте. |
| | | | | | Музыкальные игры,<br>драматизации:<br>*Игра: «Жуки» венг.нар.мелодия.<br>(папка – игры).<br>* Игра: «Что мы слышим»<br>* Игра с пением: «Сороконожка» О.Боромыкова (папка – игры).<br>* Игра: «Веселись, детвора» в обр.<br>Т.Попатенко. | Продолжать обогащать содержание музыкальных игр.<br>Поощрять самостоятельность в передаче музыкально -<br>игрового образа. Развивать умение играть в музыкально –<br>дидактические игры на развитие чувства ритма,<br>звуковысотного слуха, определение жанра музыки.<br>Продолжать развивать коммуникативные навыки в совместных играх. Поощрять творческие проявления,<br>желание исполнять ведущие роли. |

**Формы работы с детьми старшей группы общеразвивающей направленности (5-6 лет)**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной совместной деятельности.

**Структура организованной образовательная деятельности.**

1. **Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.* Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть**.

*Слушание музыки.* Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть**.

*Игра или пляска.* Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**СЛУШАНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Прослушивание аудиозаписей с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| развлечениях | | | просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**ПЕНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).<br>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров,<br>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | окружающей действительности<br>• Создание совместных песенников |

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценирование песен<br>-Формирование танцевального творчества,<br>-Импровизация образов сказочных животных и птиц<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др.<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

**ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании<br>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

**Перспективное комплексно-тематическое планирование музыкально-художественной деятельности с детьми старшей группы**

**Тема: «Осенние контрасты»**
Период: Сентябрь – октябрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельнаядеятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Дождик» Г.Свиридов<br>* «Кукушка в чаще леса» Сен –<br>Санс.<br>* «Веселый крестьянин» Р.Шуман.<br>* «Осеннее настроение»<br>Н.Сидельников | Развивать умение чувствовать характер и настроени музыкального произведения. Развивать восприятие энергичного, бодрого характера марша и музыку лирического характера. Различать музыкальное вступление, заключение. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. Расширять представления о жанрах (песня, танец, марш). Расширять представления детей об окружающей действительности, знакомить с историческими событиями на примере тематического музыкального материала. Использовать художественные произведения в целях усиления восприятия музыкального произведения. |
| | | | | | Пение:<br>*«По грибы» В.Оловникова<br>* «Осень» В.Иванникова<br>* «Капельки» С.Павленко<br>* Песня – хоровод «Собираем урожай» Г.Вихарева. | Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лѐгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать способность выразительного пения (эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова). Импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая. Углублять представлени детей о семье и ближайшем окружении. Развивать доброжелательное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | взаимодействие со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Этюд «Игра с веселым дождем»<br>Т.Ломова<br>* Этюд «Весело – грустно<br>Л.Бетховен.<br>* Парный танец «Осень наступила» С.Насауленко<br>* Основные движения: Разминка №1. | Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой.<br>Отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать способность без показа выполнять некоторые танцевально - ритмические задания. Овладевать способностями взаимодействия с партнѐром, с группой сверстников, со взрослым в ходе музыкально – ритмической деятельности. |
| | | | | | Оркестр:<br>*Игра «Музыкальный кубик»<br>* Творческое музицирование «Веселый крестьянин» Р.Шуман.<br>* «Лошадка» А.Лепин (ритмическая пульсация) | Совершенствовать владение игрой на музыкальных инструментах. Чувствовать строй, ансамбль в исполнении не сложных песенок, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать слуховое внимание, память, воображение. |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации:<br>*Игра «Музыкальный кубик»<br>* Песня – игра «Сороконожка» О.Боромыкова<br>* «Музыкальный зонтик» (картотека) | Стимулировать совместную и самостоятельную музыкально – игровую деятельность. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх.<br>Расширять представление о народных традициях в хороводных играх. Совершенствовать коммуникативные навыки. |

**Возраст: Старшая группа Тема: «Шутка в музыке. Сказка в музыке»**
Период: Ноябрь - декабрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельнаядеятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Шутка» И.Бах.<br>* Полька «Трик – трак» И.Щтраус.<br>* Фрагмент из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»:<br>«Марш».<br>*«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович. | Продолжать развивать умение чувствовать и передавать характер и настроение музыкального произведения.<br>Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями (об особенностях Кубанской зимы, о новогоднем празднике). Углублять представления о жанрах музыки и средствах музыкальной выразительности. Использовать художественные произведения, и художественное слово в целях усиления восприятия музыкального образа. |
| | | | | | Пение:<br>*«Про смех» Л.Волошина.<br>* «Стало черное белым» В.Семѐнова.<br>* «Ёлочка» Л.Бекман.<br>* «Шел Дед Мороз» Н.Вересокина.<br>* «Мамочка любимая» Е.Гомонова. | Продолжать развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лѐгким, подвижным звуком, сохраняя динамические оттенки. Продолжать развивать способность выразительного пения, импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних и зимних изменениях в природе, о тематических праздниках (День Матери, Новый год). Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении. Формировать способность самостоятельного пения без сопровождения по одному и группой. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Основные движения: Разминк №2 (картотека).<br>* Этюд «Приятная прогулка» А.Мынов.<br>* Этюд «Игра со снегом» (картотека).<br>* «Старинный французский галоп» об. Ш.Видора | Продолжать развивать способность ритмично двигаться соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой. Совершенствовать умение отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Различать простой ритмический рисунок и выполнять его в движении (в хлопках). Улучшать качество выполнения танцевальных движений и перестроений (ходьба в кругу, взявшись за руки, сужение и расширение круга, соблюдать расстояние между парами). |
| | | | | | Оркестр:<br>*творческое музицирование «Шутка» И.Бах.<br>* Игра с бубном (картотека). | Продолжать совершенствовать владение игрой на музыкальных инструментах, побуждать к поиску новых приѐмов игры. Чувствовать строй, ансамбль в исполнении не сложных песенок, начинать и заканчивать игру с начало и окончанием музыки, соблюдая динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию. |
| | | | | | Музыкал ные игры драматизации:<br>*«Займи свой домик» М.Красева<br>* «Роботы и звездочки» (картотека). | Поощрять стремление к совместной и самостоятельной музыкально – игровой деятельности. Продолжать развивать музыкальный слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх. Расширять представление о праздниках, о народных традициях в хороводных и музыкальных играх. Совершенствовать коммуникативные навыки. |

**Тема: «О ком (о чем) рассказывает музыка?»**
Период: Январь - февраль

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности | Задачи музыкального развития |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *я деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечени* | *Индивидуальныезаняти ия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Зима» А.Вивальди».<br>* «Материнские ласки» А.Гречанинов.<br>* «Зимнее утро» П.И.Чайковский.<br>* «Куры и петухи» К.Сен – Санс. | Знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой различной тематики. Углублять представление о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Предлагать высказываться о характере музыки. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального, художественного и литературного материала. |
| | | | | | Пение:<br>*«Что нам нравиться зимой» Е.Тиличеева.<br>* «Бравые солдаты» А.Филиппенко.<br>* «Мама» Л.Бокалова.<br>* «Для любимой бабушки» Т.В.Бокач.<br>* «Ой, блины» рус.нар.песня. | Развивать умение петь выразительно песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно), различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Формировать певческие навыки: чисто интонировать, петь без напряжения, правильно брать дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса.<br>Формировать способность самостоятельного исполнени не сложных песен. Воспитывать чувство уважения к соей родине, вызывать интерес к традициям и культуре, используя тематический песенный материал. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br><br>*Танцевальное упражнение «Смени пару» Д.Кабалевский.<br>* Этюд «Лепим и бросаем снежки» А.Александрова.<br>* Основные движения: Разминка № 3.<br>* Танец с цветами «Самый душистый цветок». | Развивать согласованность движений с формой построени музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трѐх частей музыкального произведения, различных по характеру. Различать и передавать в движении простой ритмический рисунок (в хлопках). Осваивать ориентировку в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей использовать и исполнять выразительно знакомые движения в свободных плясках. |
| | | | | | Оркестр:<br><br>*«Марш гномиков» М.Шмитц.<br><br>*«Весѐлые ладошки» В.Гурник. | Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне, добиваться чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Развивать самостоятельность, побуждать находить новые приѐмы игры на музыкальных инструментах. |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации:<br><br>*Игра «Колобок» рус.нар.муз.<br><br>* Игра с бубном» (папка – игры)<br><br>* «Угадай на чем играю» (картотека) | Продолжать развивать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Продолжать развивать умение играть в музыкально дидактические игры: на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки. Формировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в игровой ситуации. |

**Тема: «Весенние настроения», «Русские напевы».**

Период: Март, апрель, май.

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Подснежник» П.И.Чайковский.<br>* «Песня жаворонка»<br>П.И.Чайковский.<br>* «Утки идут на речку» Д.Льва – Компанейца. («Ладушки» ст.гр.<br>стр.69).<br>* «Ты не бойся, берѐзка»<br>рус.нар.песня. | Развивать способность различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать музыкальные образы в трѐх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки. Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематики. Побуждать детей к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение. |
| | | | | | Пение:<br>*«Солнышко» П.Никитин.<br>(папка – разное).<br>*«Где был, Иванушка?»<br>рус.нар.песня.<br>*«Колпачок, колпачок, тоненькие<br>ножки» рус.нар.календарная<br>песня.<br>*«Хоровод» М.Тиличеева | Продолжать развивать выразительность пения: петь легко, весело, живо, ласково, напевно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса. Закреплять умение петь без сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слухна песенных примерах классической, народной и современной музыки. Развивать чувство лада. Воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, любовь к своей родине |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*Основные движения: Разминка №4.<br>* Игровые упражнения: «Вырастание» Л.Шитте, «Скакать и кружиться»<br>* Этюд: «Солнечные зайчики» С.Майкапар (картотека).<br>* Этюд: «Цветок вырастает, радуется солнцу и засыпает» В.Витлин<br>* Танец: «Полька» Н.Сушева | Побуждать детей передавать в развитии характерные черты музыкального образа. Развивать восприятие трѐхчастног музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, движения в парах. Способствовать творческим проявлениям детей: придумывать свои композиции в танцах по одному и парами. Развивать умение выбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения и текстом. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству |
| | | | | | Оркестр:<br>*«Солнечный день» М.Шмитц.<br>* «Камаринская» П.И.Чайковский.<br>*Игра с бубнами (картотека игр). | Совершенствовать умение играть на металлофоне, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучани приѐмы игры на них. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии на слух. |
| | | | | | Музыкальны игры, драматизации:<br>*Музыкальная игра: «Здравствуйте» (пр. «Ладушки» ст.гр. стр. 30)<br>* Игра: «Угадай на чем играю».<br>* Игра: «Веселый кубик» (папка – игры).<br>* Песня – игра: «Кто медвед разбудил?» | Совершенствовать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Расширять запас музыкально – дидактических игр на развитие чувства ритма, звуковысотного, динамическог слуха, определение жанра музыки. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры, делиться на группы, организовывать игру. |

**Формы работы с детьми подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности (6-8 лет)**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется в процессе организованной и совместной деятельности.

**СЛУШАНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- в компьютерных играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>- Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- Беседы с детьми о музыке;<br>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов<br>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО<br>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | • Консультации для родителей<br>• Родительские собрания<br>• Индивидуальные беседы<br>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров<br>• Прослушивание аудиозаписей,<br>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов<br>• Просмотр видеофильмов |

**ПЕНИЕ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.<br>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Инсценирование песен, хороводов<br>• Музицирование с песенной импровизацией<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>• Создание совместных песенников |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | |

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br>-Инсценировка песен<br>-Развитие танцевально-игрового творчества<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценировка содержания песен, хороводов,<br>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений<br>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».<br>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Создание музея любимого композитора<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров<br>• Совместный ансамбль, оркестр |

**ТВОРЧЕСТВО: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | • Занятия<br>• Праздники, развлечения<br>• В повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>- Игры<br>- Празднование дней рождения | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.<br>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании<br>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок<br>• Придумывание простейших танцевальных движений<br>• Инсценирование содержания песен, хороводов<br>• Составление композиций танца<br>• Импровизация на инструментах<br>• Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-драматизации<br>• Аккомпанемент в пении, танце и др<br>• Детский ансамбль, оркестр<br>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>• Посещения детских музыкальных театров |

**Перспективное комплексно-тематическое планирование**
**музыкально-художественной деятельности с детьми подготовительной к школе группы**

**ной области**

**Тема: Природа и музыка**

Период: сентябрь-октябрь

| **Формы педагогического Взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельнадеятельность* | *Режимныемоменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальныезанятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Карнавал животных» К.Сен – Санс («Королевский марш льва», «Слон», «Осѐл», «Кенгуру»)<br>* «Осень» А.Вивальди из цикла «Времена года».<br>* «Перекликание птиц» К.Ф.Рамо. | Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение. Развивать представление о танцевальных жанрах, уметь различать плясовую, польку, вальс. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Формировать понятие о там, кто создаѐт музыку (народ, композитор). Развивать умени слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта). Поддерживать желание слушать музыку и высказываться о ней. |
| | | | | | Пение:<br>*«Про лягушек и комара» А.Филиппенко.<br>* «Рюбинушка» Н.Караваева<br>* «Разноцветные листочки» А.Евтодьева. | Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно; легко, отрывисто; замедля и ускоряя темп. Побуждать петь с передачей своего отношения к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговариват |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | слова, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Прощание с дождѐм»<br>А.Евтодьева. | смягчать окончания. Расширять певческий диапазон.<br>Знакомить детей с авторами песен (народ и композитор).<br>Побуждать к импровизации простых мелодий на заданный<br>текст в характере марша, колыбельной, польки, по обрасцу<br>взрослого. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения:<br>*«Марш» Чичков (с ритмическими палочками).<br>* Основные движения: Разминка № 3 (картотека).<br>* Этюд «Осенние зарисовки»<br>И.Кореневская.<br>* «Осенний вальс» М.Фишман (танцевальная композиция с шарфиками). | Развивать согласованность движений: отмечать в движении<br>начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего<br>музыкального произведения, передавать ритмический<br>рисунок. Продолжать развивать выразительность основных<br>(ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений (галоп,<br>переменные и приставные шаги, поскоки, элемент народного танца). Нацеливать детей следить за осанкой,<br>собранностью, подтянутостью. Воспитывать выдержку,<br>настойчивость, умение организованно взаимодействовать со<br>сверстниками и взрослым. Использовать литературные<br>произведения восприятия эмоционально – образного<br>содержания музыки и развития выразительности движений. |
| | | | | | Оркестр:<br>*«Лесной оркестр»<br>В.Курячая<br>(видео) | Совершенствовать способы звукоизвлечения на музыкальных<br>инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, треугольник).<br>Побуждать детей играть самостоятельно и в оркестре.<br>Способствовать тому, чтобы вызванные музыкой чувства<br>приобретали социальный характер: героические чувства,<br>лирические. |
| | | | | | Музыкальны игры, драматизации:<br>*«Музыкальный зонтик»<br>(картотека игр) | Продолжать знакомить детей с народными традициями<br>через хороводные игры. Развивать музыкальность, чувство<br>ритма, в музыкальных играх. Побуждать детей выразительно<br>передавать музыкально – игровые образы. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * Хороводная игра «Гуси – гоготошки».<br>*«Лягушки и аист» М.Картушина | Развивать ловкость, смекалку, выдержку, умение общаться с сверстниками и взрослыми. |

**Тема: «Сказка и музыка»**
Период: Ноябрь – декабрь

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники, развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | <u>Слушание:</u><br>*«Нянина сказка»<br><br>П.И.Чайковский.<br>* «Избушка на курьих ножках»<br>М.Мусоргский.<br><br>* «Баба – Яга» А.Лядов.<br><br>* Вальс из балета «Золушка»<br><br>С.Прокофьев. | Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Отмечать изобразительные средства музыки, передающие разное настроение и характер (тревожное, радостное, лирическое, задушевное). Расширять кругозор детей, знакомя разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими еѐ. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности. |
| | | | | | <u>Пение:</u><br><br>* «Мамина песенка»<br><br>М.Парцхаладзе.<br><br>* «Фонарики» И.Гуртова.<br><br>* «Кто там ходит, бродит»<br><br>А.Евтодьева.<br><br>* «Новогодняя полька»<br>Р.Ноздриной. | Формировать звуковысотное восприятие, развивать динамический слух. Продолжать развивать выразительность пения, эмоциональность, точно выдерживая паузы и соблюдая динамические оттенки. Продолжать развивать певческие навыки: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Учить во время пения слышать себя и сверстников и исправлять свои ошибки. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Использовать<br><br>художественные примеры для усиления эмоционального |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | восприятия песенного материала. Поощрять желание импровизировать мелодию на заданный текст. |
| | | | | | Музыкально – ритмически движения:<br>*Основные движения:<br>Разминка<br>№4 (картотека).<br>* Пляска «Елка» гр. «Родники».<br><br>* Парный танец «Саночки муз.<br><br>«Метелица» Р.Попова. | Продолжать развивать согласованность движений с музыкой:<br>двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в<br><br>движении музыкальные фразы, акценты, не сложные ритмические рисунки, ускорять и замедлять темп. Продолжать осваивать переменные шаги, поскоки, галопы,<br>элементы танцев. Совершенствовать умение следить за осанкой: держать голову и спину прямо, легко ориентировать<br>в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных<br>движений. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку. |
| | | | | | Оркестр:<br>*«Вальс – шутка» Д.Шостакович.<br><br>* «Фонарики» И.Гуртова. | Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок, вовремя и согласованно вступать в<br>свою партию. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах<br>и в оркестровой обработке. Поощрять проявление фантазии<br>при варьировании в процессе совместного музицирования. |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации:<br><br>*«Часики» (картотека игр)<br>* «Поиграем в перестроения» (видео, картотека игр).<br>* «Найди свой инструмент Т.Ломова. | Поощрять активное участие в играх, стремление к импровизации в передаче музыкально – игрового образа Совершенствовать умение четко следовать правилам игры,<br><br>воспитывать выдержку, ловкость, смекалку. Продолжать развивать навыки взаимодействия в движении парами, в общем хороводе, подгруппами. Воспитывать чувство удовольствия от совместной деятельности. |

**Тема: «Музыкальные портреты и пейзажи»**
Период: Январь - февраль

| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники,развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br>*«Вечер» С.Прокофьев.<br>* «Лес в снегу» Б.Дварионас.<br>* «Утро» Э.Григ.<br>* «Подснежник» П.И.Чайковский.<br>* «Плакса», «Весельчак» О.Ананьев. | Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чѐм рассказывает музыка?). Побуждать детей различать и сопоставлять образы трѐхчастной музыки, передающей разное состояние природы. Отмечать изобразительные средства музыки. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный или спокойный, ласковый задушевный характер музыки. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Формировать общую культуру поведения детей во время слушания музыки, развивать внимание, сообразительность, организованность. |
| | | | | | Пение:<br>*«Русский чай» А.Фролов.<br>* «Ой, блины» рус.нар.муз. обр.А.Абрамского.<br>* «Добрые слова» Т.В.Бокач. | Продолжать пополнять певческий запас. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Совершенствовать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова. Укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Будем солдатами» О.Девочкина | импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Пирог для мамочки» Т.В.Букач. | Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения: *Этюд «Подснежники» П.И.Чайковский. * Танцевальная композиция «Калинка» рус.нар.музыка. * Этюд: «Попрыгушки» В.Локтев. * Основные движения: Разминка № 6 (картотека) * Танец с ленточками: «Лучики» (диск «Песни о маме и бабушке»). | Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом, отмечать музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп шаг польки, хороводный шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой, умением держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеское взаимоотношение в играх, танцах, хороводах. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку. |
| | | | | | Оркестр: *«Колыбельная песенка» Г.Свиридов. * «Попрыгушки» В.Локтев. * «Камаринская» рус.нар.мел. (шумовой оркестр) | Развивать у детей способность играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать свою партию. Продолжать осваивать игру на металлофоне, ксилофоне. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Побуждать к проявлению фантазии при варьировании в процессе совместного музицирования. |
| | | | | | Музыкальны игры, драматизации: *Игра «Зимушка» С.Насауленко. * «Весѐлый кубик» (картотека игр). * «Пирог» рус.нар мел. (папка – | Совершенствовать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к импровизаци в подвижных музыкальных играх, к исполнению ведущи ролей. Развивать коммуникативные навыки. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | игры) | |

**Тема: «Музыка Весны», «До свиданья, детский сад!»**
Период: Март, апрель, май.

| **Формы педагогического Взаимодействия** | | | | | **Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности)** | **Задачи музыкального развития** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Самостоятельная деятельность* | *Режимные моменты* | *Праздники, развлечения* | *Индивидуальные занятия* | *Групповые занятия* | | |
| | | | | | Слушание:<br><br>*«Песня жаворонка»<br>П.И.Чайковский.<br><br>* «Лесная фиалка»<br>И.Парфенов.<br><br>* «Весна» А.Вивальди.<br><br>* «Музыкальная табакерка»<br><br>А.Лядов. | Продолжать развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?).<br>Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?).<br><br>Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки (звуки дождя, завывание ветра, звук колокольчика). Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями художественного и литературного искусства.<br>Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой. |
| | | | | | Пение:<br><br>*«Веснянка» обр. Г.Лобачева<br><br>* «Солнечный зайчик»<br>В.Мурадели.<br><br>* «Хочу все знать»<br>Е.Филипповой.<br><br>* «До свиданья, детский сад!»<br>Е.Ругальской. | Продолжать развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Поощрять эмоциональное исполнение песни. Продолжать укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной. Побуждать детей прислушиваться к своему пению и пению сверстников, исправлять ошибки. Развивать способность слитного пения с музыкальным сопровождением и без него. Использовать |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * «Лесной оркестр» Е.Курячей. | художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала. |
| | | | | | Музыкально – ритмические движения: *Этюд: «Весенние ручейки» Ф.Брейер. * Этюд: «Сосульки тают А.Рубинштейн. * Этюд: «Птицы на рассвете» Г.Сидельников. * «Вальс» Дога. * «Полька» И.Стравинский. | Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическим изменениями в музыке. Продолжать развивать выразительность движений под музыку, осваивать простейшие элементы народных плясок. Закреплять знакомые плясовые движения, совершенствовать исполнение переменного, пружинящего шага, бокового галопа, поскоков, легкого бега. Развивать способность выразительного движения с воображаемыми предметами и с атрибутами. |
| | | | | | Оркестр: *«Каприччио» В.Гаврилин. * «Полька – пиццикато» (оркестровка) | Закреплять умение играть ритмические рисунки ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию, играть ритмично, слажено, отмечать динамические оттенки. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке, обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Поддерживать интерес дете к совместному музицированию. |
| | | | | | Музыкальные игры, драматизации: *Игра «Рыбки» (папка – игры). | Формировать потребность играть в музыкально - дидактические игры на развитие: динамического звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к активному |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | * Игра «Орешек» (картотека)<br><br>* Игра: «Ручеѐк» рус.нар.мел.<br><br>* Игры по выбору детей | творческому проявлению в музыкальных играх. Совершенствовать умение входить в музыкально – игровой образ, исполнять ведущие роли. |

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка вобразовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и
педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.
Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.
Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию
дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**
Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:
**Организованная образовательная деятельность:**

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

***Способы музыкального развития***:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

***Методы музыкального развития:***

*Наглядный:*

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

*Игровой:*

- музыкальные игры
- игры-сказки

*Практический:*

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов

деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации программы.

**Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

✓ Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Оченьважно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

| Младшая группа(от 3 до 4 лет) | Средняя группа(от 4 до 5 лет) | Старшая группа(от 5 до 6 лет) | Подготовительная кшколе группа (от 6 до 7 лет) |
|---|---|---|---|
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| | | 12 апреля (День космонавтики) | 12 апреля (День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |
| | | | Выпускной |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы**.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потомучто дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

**Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьямиобучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО исемьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образованиядетей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовойосновы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся нетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именноони обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение исотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителейв отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.
- Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализациюобразовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ,ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,
концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами,
фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь вподборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное
времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, кучастию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

**Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей вкаждой возрастной группе;

3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО,в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания иразвития.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждоговоспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,
занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых
с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявлениязапросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,
консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьиобучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей)обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников

образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

**Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ в контексте ФГОС**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

| *Помещение* | *Вид деятельности, процесс* | *Оснащение* |
|---|---|---|
| **Музыкальный зал** | ▪ Организованнаяобразовательная деятельность<br>▪ Театральная деятельность<br>▪ Индивидуальные занятия<br>▪ Тематические досуги<br>▪ Развлечения<br>▪ Театральные представления<br>▪ Праздники и утренники<br>▪ Концерты<br>▪ Родительские собрания ипрочие мероприятия для родителей | ▪ Музыкальный центр<br>▪ Рояль<br>▪ Интерактивная доска<br>▪ Ноутбук<br>▪ Мультимедийный проектор<br>▪ Детские стулья<br>▪ Стулья для взрослых |
| **Кабинет музыкального руководителя** | ▪ Методическая работа (составление сценариев, подбор музыкального репертуара, работа с интернет-ресурсами, запись музыкального сопровождения, консультации воспитателей, подготовка зала и атрибутов к праздникам, развлечениям).<br>▪ Взаимодействие с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа, работа над совместными проектами).<br>▪ Изготовление дидактических материалов, наглядных пособий к мероприятиям Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.<br>▪ Заполнение аналитической отчетности, изучение новинок методической литературы, разработка сценариев, подбор муз. материала, составление композиций для танцев.<br>▪ Подготовка к ОД | ▪ Библиотека методической литературы, сборники нот<br>▪ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала<br>▪ Музыкально-дидактические игры<br>▪ Разнообразныемузыкальные инструменты для детей<br>▪ Подборка CD-дисков<br>▪ Различные виды театров<br>▪ Ширма для кукольноготеатр<br>▪ Детские, взрослые костюмы |
| **Групповые комнаты** | ▪ Самостоятельная творческая деятельность<br>▪ Театральная деятельность<br>▪ Экспериментальнаядеятельность<br>▪ Индивидуальные занятия | ▪ Различные виды театров<br>▪ Детские костюмы<br>▪ Музыкальные уголки<br>▪ Музыкально-<br>▪ дидактические игры |
| **Раздевальныекомнаты** | ▪ Информационно-просветительская работа с родителями | ▪ Информационный уголок<br>▪ Наглядно-<br>▪ информационныйматериал |
| **Тематический стенд в холле ДОУ** | ▪ Информационно-просветительская работа с | ▪ Наглядно-<br>▪ Информационный материал |

| | | |
|---|---|---|
| | ▪ родителями | |

**Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), роялем, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

**Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- в первой младшей группе - 10 минут,
- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Учебный план организованной образовательной деятельности по музыкально-художественному развитию детей 3-8 лет в группах общеразвивающей направленности**

| **Форма музыкальной деятельности** | **2 мл. группа** | | | **Средняя группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготовит. группа** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Продолжит | Кол-во | | Продолжит | Кол-во | | Продолжит | Кол-во | | | Кол-во | |
| | | В неделю | В год | | В неделю | В год | | В неделю | В год | | В неделю | В год |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Организованная образовательная деятельность** | 15 минут | | | 20 минут | | | 25 минут | | | 30 минут | 2 | 72 |
| **Праздники и развлечения:**<br><br>**Досуги**<br><br>**Утренники** | | | | | | | 25-30<br><br>35-45 | | | | 1 | 60 |

**Комплекс методического обеспечения музыкально-художественной деятельности**

МаТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| |
|---|
| **Музыкальный зал, музыкальный кабинет.**<br>*Музыкальные инструменты:* рояль – 1шт., фортепиано – 2 шт., баян – 1 шт., аккордеон – 1 шт., детские гармошки, металлофоны, ксилофон, бубны, барабаны, дудочки, свистульки, маракасы, музыкальные треугольники, музыкальные молоточки, набор деревянных музыкальных инструментов, бубенчики, колокольчики, инструменты для шумового оркестра, погремушки, деревянные ложки.<br>*ТСО:* Музыкальный центр, аудиомагнитола (с CD плеером), синтезатор. |

Программное обеспечение

| | |
|---|---|
| **Комплексные программы** | **Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»** Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, Э.М. Дорофеевой: Мозаика-Синтез, 2020. |
| **Перечень парциальных программ и технологии** | Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Уч. пособие для студ. высш. уч. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2004<br>Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядный материал для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999<br>Вихарева Г.Ф. Методическое пособие по темам «Осень», «Весна». – СПб.: «Детство-Пресс», 2002<br>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. – М.: Рольф, 2002<br>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – 3-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2005<br>Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. – М.: Айрис-Пресс, 2004<br>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005<br>Зацепина М.Б. Методические рекомендации. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005<br>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. – под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005<br>Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М.: Гуманит.издат центр ВЛАДОС, 2001<br>Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студентов высш. уч. завед. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000<br>Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей старшего возраста: Учеб. для студентов высш. уч. завед. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000<br>Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» (игры, аттракционы, сюрпризы). Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 1999<br>Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду. – |

| | |
|---|---|
| | Ростов-на Дону: «Феникс», 2005<br>Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М.: «Аркти», 2005<br>Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2ч. – Учебно-методическое пособие, - М.: Гуманит. изда. Центр ВЛАДОС, 2001<br>Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. – 2-е изд. испр. – М.: Рольф, 2001<br>Костина Э.П. Хрестоматия к программе музыкального развития и воспитания ребенка до трех лет «Камертон»часть 1 и часть2. – Н.Новгород: Талам, 2000<br>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2004<br>Луконина Н.Н, Чадова Л.Е. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет<br>Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Праздники в детском саду: Сценарии о природе. – М: Айрис-Пресс, 2003<br>Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1999<br>Никитина Е.А. 23 февраля – праздник доблести и отваги. Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2002<br>Никитина Е.А. С Новым годом! Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2002<br>Нищева Н.В. Система коррекционной работы. Изд. «Детство-Пресс», СПб., 2005<br>Петрушина В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов высш. уч. заведений: - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000<br>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки. / Составитель Доломанова Н.Н. – М.: ТЦ Сфера, 2002<br>Поплянова Е.И. Жили-были трали-вали. Игры для уроков музыки и детских праздников. – Челябинск «Урал ЛТД», 1999<br>Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Учебникдля студентов высш. учеб. заведений – СПб.: Детство-Пресс, 2005<br>Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для муз. руководителей. – М.: Айрис-Пресс, 2004<br>Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. – М.: Айрис-Пресс, 2003<br>Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника – Ростов / н/ Д: Изд-во Рост.гос.ун-та, 1995<br>Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. Сост-ль Е.П.Климова – Волгоград: Учитель, 2005 |
| **Перечень пособий** | *Дидактический материал:* музыкальные лесенки (3-х, 5-ти, 7-ми ступенные), пособия для музыкально-дидактических игр на развитие звуковысотного слуха, развития ритма и памяти, тембрового восприятия определения характера музыки, развития музыкальной памяти.<br>*Пособия:* ленточки (по колич. детей), платочки цветные (по количеству детей), платочки белые для танцев (по количеству детей), веночки, веночки украинские, кокошники, флажки цветные, цветы (для игр, танцев), осенние листочки (веточки), шапочки для игр, хороводов, солнышко, тучка, зайчики, птички, котята, кошка, медведь, лиса, волк, поросята, козлята, стрекозы, муравьи, кузнечик, курица, цыплята, утята, |

| | |
|---|---|
| | овощи, фрукты, лошадка, собачка, ежик, белочка, мышка.<br>*Игрушечные музыкальные инструменты:* балалайки, гусли, скрипки; для хороводов: самоварчики, ведерки, коромысла, прялки, тросточки, зонтики, шарфы разноцветные из органзы и шелка, платки расписные, корзиночки.<br>*Иллюстрации:* по временам года для каждой возрастной группы, портреты композиторов (зарубежных, русских классиков, современных авторов детских песен), иллюстрации ка программным произведениям из циклов: «Музыка рассказывает о животных», «Музыка и настроение», «Жанры музыки», иллюстрации к «Музыкальному букварю» И.А.Ветлугиной, иллюстрации к русским народным песням и хороводам, иллюстрации народных костюмов, иллюстрации для патриотического воспитания (о воинах, День Победы), кубики настроения (для социально-эмоционального развития), кукла би-ба-бо «Весело-грустно», карточки настроения.<br>*Фонотека:*<br>1. Радынова О. П. «Мы слушаем музыку» (шесть тематических блоков)<br>2. П. И. Чайковский «Детский альбом»<br>3. Музыкальные картинки (Мусоргский, Лядов, Сен-Санс)<br>4. Классическая музыка для детей (Моцарт, Алябьев, Штраус)<br>5. Развивающая музыка для детей (Сен-Санс, Боккерини, Бах, Григ)<br>6. П. И. Чайковский «Щелкунчик»<br>7. Р.- Корсаков «Сказка о царе Салтане»<br>8. С. Рахманинов. Избранное<br>9. Бетховен. Избранное<br>10. Штраус. Вальсы. Польки<br>11. Классическая музыка для детей (избранное)<br>12. Классические танцы для детей<br>13. Современные танцы для детей<br>14. Русские народные танцы (2 сборника)<br>15. Русские народные песни для детей<br>16. Инструменты симфонического оркестра<br>17. «Музыка о природе» - сборники «У ручья», «В лесу»<br>18. Любимые песни из м/ф (5 сборников)<br>19. Песни военных лет<br>20. Песни о войне, о защитниках Родины<br>21. Песни наших родителей (2 сборника)<br>22. Музыка народов мира (латиноамериканская, китайская, народов Кавказа, греческая, еврейская, африканская)<br>23. Ритмика для детей (2 сборника)<br>24. Летний праздник<br>25. Осень наступила<br>26. Гладков «Детские песни»<br>27. Шаинский «Детские песни»<br>28. Крылатов – детям<br>29. Академия хитов (детская дискотека 2005)<br>30. А. Усачев «Песни для детей любого возраста»<br>31. Ставропольский хоровод (песни народов края)<br>32. «Осенины на Руси» (минусовки песен о Родине)<br>33. Бальные танцы для детей (польки, образные танцы)<br>34. Бальные танцы (классические)<br>35. «Прыг-скок» (ритмика для детей) |

| | |
|---|---|
| | 36. «Каникулы» (ритмика для детей)<br>37. Детские песни (+, -) Т. Боковой<br>38. Лучшие детские песни 2001г.<br>39. А. Варламов «Семь нот»<br>40. Д. Тухманов «Золотая горка»<br>41. Поет Э. Чабан «Карнавал»<br>42. «Здоровячок»-игротека здоровья «Здравствуй» для детей 3-7 лет (М Л. Лазарев)<br>43. «Непоседа» детская дискотека<br>44. «До-ми-соль-ка» (ритмика для детей)<br>45. Марш Победы (оркестр МО РФ)<br>46. Музыка из кинофильмов<br>47. Сборник советской эстрады (вып.1, 2)<br>48. Новый год (песни для праздников)<br>49. Шедевры инструментальной музыки (вып. 1-3) |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**План по осуществлению взаимодействия с семьями воспитанников**

| Месяц | Формы работы |
|---|---|
| **Сентябрь** | 1.Индивидуальные консультации по запросам родителей.<br>2. Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей» |
| **Октябрь** | 1.Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях».<br>2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник» |
| **Ноябрь** | 1.Родительское собрание «Влияние музыки на физическое развитие детей».<br>2. Оформление стендов «Мы играем и поем» |
| **Декабрь** | 1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.<br>2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Январь** | 1.Консультация «Народные традиции в музыке».<br>2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному» |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.<br>2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают» |
| **Март** | 1.Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.<br>2. Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| **Апрель** | 1. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| **Май** | 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга.<br>2. Оформление стенда «Музыка и дети»<br>3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному. |

**План по осуществлению взаимодействия с педагогическим коллективом**

Сентябрь
1.Индивидуальная работа с воспитателями младшей группы по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отрабатывание музыкального материала.
2. Разработка и проведение мероприятия по профилактике ДДТ «Посвящение в пешеходы».

Октябрь
1.Подготовка и проведение осеннего развлечения «В гостях у Осени».

Ноябрь
1.Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).
2. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.

Декабрь
1.Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

Январь
1.Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми по методике С.Е. Железновых, новыми музыкальными сказками.

Февраль
1.Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.
2.Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.
3. Консультация: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно –эстетической деятельности».

Март
1.Консультация» Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников».

Апрель
1.Консультация «Музыка –как средство патриотического воспитания».

Май
1.Обсуждение плана мероприятий на летние каникулы.
2.Проведение торжественного утренника, приуроченного ко Дню Великой Победы и Выпускного бала.

## Примерный перечень музыкальных произведений

### Для детей от 2 до 3 лет

**Слушание.** "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

**Пение.** "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

**Музыкально-ритмические движения**. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

**Игры с пением.** "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

### Для детей от 3 до 4 лет

**Слушание.** "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

**Упражнения на развитие слуха и голоса**. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

**Песни.** "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество**. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

**Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Заинька, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски**. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы**. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

**Для детей от 4 лет до 5 лет**

**Слушание.** "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

**Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

**Песни.** "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

**Этюды-драматизации**. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

**Музыкальные игры**. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**Песенное творчество.** "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

**Развитие танцевально-игрового творчества**. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры**.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

**Для детей от 5 лет до 6 лет**

**Слушание.** "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

**Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

**Песенное творчество.**

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы**. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры.**

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Игры с пением**. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

**Для детей от 6 лет до 7 лет**

**Слушание.** "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

**Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

**Песенное творчество**. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

**Этюды.** "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.
Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
**Характерные танцы**. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.
**Музыкальные игры.**
Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
**Игры с пением**. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.
**Музыкально-дидактические игры.**
Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".
Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".
Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".
Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".
Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".
Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".
**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличеевой.