Консультация для педагогов: «Как рисуют одарённые правша и левша»

Подготовила: воспитатель Миллер А. А.

Одарённый правша начинает работу от какой-то части единого целого, а затем строго, логически выстраивает связи между объектами, анализируя их, создаёт свою композицию. У него всё взаимосвязано от начала до завершения работы.

Левша работает по-другому. Его настолько захватывает предложенная тема, что он едва успевает угнаться за своими мыслями, переводя их в конкретные зрительные образы. Он раскидывает на листе свои персонажи сначала без видимой связи. Но, что самое интересное и важное, ребёнок по завершении работы создаёт целостную картину и находит едва уловимые связи между объектами, объединяя их единым смыслом.

Делая работу в цвете, правша опирается на приобретённые ранее знания по цветоведению, а если их не хватает, то вспоминает, используя свой жизненный опыт, или спрашивая у педагога. Работая в цвете, правша думает, куда положить тот или иной цвет, повинуясь законам цветоведения. Он постоянно анализирует взаимодействие цветовых оттенков, вспоминая свой опыт наблюдения цвета в жизни.

Левша действует и творит чувствами, а не умом. Работает по наитию, используя соё воображение. Погружаясь глубоко в свой внутренний мир, практически находясь в бессознательном состоянии, он активно и динамично кладёт один мазок за другим, что-то бормоча себе под нос. И, что самое главное, повинуясь своим чувствам и интуиции, левша настолько грамотно, необыкновенно красиво и профессионально заливает работу цветом, что просто диву даёшься (показ детских рисунков).

Ещё один интересный момент из наблюдений: одарённый правша всегда знает, как нарисовать, но иногда затрудняется, что нарисовать. А левша наоборот: на каждую предложенную тему у него создаётся в голове, а потом на листе большое количество персонажей, но все они выполняются обобщённо, без мельчайших деталей. (показ детских рисунков)

Правша работает более аккуратно с цветом. Его мазки ложатся точно по контуру предмета и внутри его. Левша в экстазе вылезает за контуры

предмета порой не видя их. Где были нарисованы какие-то мелкие детальки, там получается большое общее пятно. (показ детских рисунков)

В завершении работы на листе у правшей всё очень тщательно выверено, дотошно прорисовано, поэтому на заключительном этапе работу приходится обобщать.

У левшей всё наоборот. Много красивых цветовых пятен, все они гармонируют между собой, но всё настолько обобщено, что в этой работе ребёнку дается совет – чуть конкретизировать главный персонаж, прорабатывая мелкие детали.

Предметные образы в работе у правши более похожи на реальные, чем у левши. Левша может придумать необыкновенные фантазийные образы, не имеющие с реальностью никакой связи. Правша воображает и сочиняет не менее интересные образы, но строит их учётом реальных объектов. По мнению художников, пластичность образов, линий и цветовых пятен – необходимый компонент в построении композиции. Левше пластика удаётся без всякого труда, он работает интуитивно. Работы левшей полны движений, динамичны, богаты разнообразием линий. Работы правшей более статичны, в них нет такого порыва действий и движений.

Те качества, о которых говорилось ранее и которые присущи левше, очень важны в изобразительном искусстве. Это и цветовое решение, и композиция, и пластика.

Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Главными являются три компонента: колорит, пластика, и композиция.

Колорит. Интересное, даже неожиданное цветовое решение работы. Это и темпераментное, эмоциональное настроение, и богатство сближенных пастельных оттенков. Творчество там, где цвет звучит и поёт, эмоционально воздействуя на зрителя.

Пластика. Интересно переданы движения, жесты, мимика. В работе не должно быть статики. Интересна динамичность передачи цвета, линий, формы.

Композиция. Ребёнок, не обладая багажом знаний о законах построения композиций, интуитивно её выстраивает. Малыш настолько погружается в

свою работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребёнок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него в этот момент перестаёт существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребёнок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы» он творит на уровне чувств и эмоций.

И если правшу в чём-то приходится учить, чтобы сделать творческий продукт, то левша от природы наделён важными для художника качествами: образностью мышления, богатством воображения, целостностью восприятия, эмоциональностью, чувствительностью и внушаемостью. Поэтом у левши в изобразительном искусстве – потенциал его развития, это новые имена, способные заявить о себе во всём мире.

Индивидуальные занятия с одарёнными детьми носят психотерапевтический развивающий характер. Педагог на индивидуальных занятиях создаёт условия для развития и реализации потенциальных способностей одарённых детей. В первую очередь – это создание творческой атмосферы, в которой происходит саморазвитие свободной и активной личности. На индивидуальных занятиях одарённые дети получают дополнительные, более глубокие сведения изобразительной грамоты, а самое главное – приобретают возможность не органического творчества, в которое вкладывают свои нетрадиционные замыслы. На групповых занятиях они имеют возможность показать свои творческие способности. Делая работу очень быстро, одарённые дети по своему желанию создают две работы или одну, в оставшееся время помогают другим детям или просто отдыхают. Главное – это задания творческого характера, требующее самостоятельного поиска.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умения творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. (показ слайдов)

При работе с одарёнными детьми одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога с родителями, тем больше успехов у ребёнка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребёнок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Литература:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989
2. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994
3. Копытин И.А. Основы арт-терапии. СПб., 1999
4. Макарьев И. Если ваш ребёнок – левша. СПб., 1995
5. Практикум по арт-терапии / Под.ред. А.И.Копытина. СПб., 2000